

suplemento joven de Página/12
jueves 22 de mayo de 1997 . año 6 . nº 273



Riff, puro rocanrol



carne para cerdos

¿SUMO? ¡¡LAS PELOTAS!!

No hubo reunión cumbre en Montevideo

Coplas de mi país

Antología boba de antinomias porteñas

Hoy: Ganadores pragmáticos vs. losers recalcitrantes.

● Apuesto por el cinismo
me gustan los idealistas
pero fachos, progresistas
toditos me dan lo mismo
Entiendan mi pragmatismo:
¿Justicia independiente?
¿Un gobierno transparente?
Si hay platita en juego
A las fieras te entrego
y brindo por los que mienten

No sé cuál es la receta
pero todo me sonríe
que alguien me desafíe
conseguí todas mis metas:
con las minas, un atleta
en el fútbol, un dotado
tanta plata he ganado
que amo mi primer mundo
no nací para segundo
soy un dios aporteñado

● Más solterón que bohemio
soy un porteño de duelo
el blues es mi gran consuelo
y la ginebra mi premio
Una vez tuve un sueño:
ser un símbolo sexual
con mi levante actual
volvió la realidad:
siempre gris es la verdad
siendo un intelectual

Para las minas soy pobre
y para la DGI soy rico
ya tengo treinta y pico
y en casa ni un cobre
Jamás acepté un sobre
puse todo mi dinero
en el gran Hogar Obrero
no gano ni al chinchón
¡Gracias Racing, mi pasión!
solo por vos no me muero

(sic)

"Me gustaría muchísimo ver campeón a Colón"
Carlos Menem, 12/5. ¿Cómo habrán tomado los muchachos sabaleros estos buenos augurios?

"Usted tiene la cabeza podrida, usted es un mala leche (...) ¿usted qué quiere, que me ponga la gorra de policía?"
Del presidente de la AFA Julio Grondona –teléfono mediante– al periodista Ernesto Cherquis Bialo, en el programa "Tribuna Caliente", 18/5. Luego colgó.

"No se puede debatir con (Julio) Grondona porque, en las mafias, los capos hablan y los demás se callan"
De Ernesto Cherquis Bialo a Grondona, luego de que éste cortara la comunicación. Por suerte, todavía quedan periodistas moderados en este mundo.

"Que Yabrán demuestre su inocencia en cana"
Diego Maradona en "Mediodía con Mauro", 16/5.

"El nuevo disco no tiene ningún tipo de intención de decir éy, público de los Cadillacs, acá tienen un ska. Eso no está más, no se qué pasó, eso se murió. Hay otro grupo nuevo. Los Cadillacs no son más lo que eran antes"
Vicentico, en "Semana Rock", de MTV, 16/5.



Alta sociedad, *Andrés Calamaro. Más allá de gustos, un nuevo disco de Andrés es siempre una buena noticia. Otra vez, canciones* ***redondas*** *como "El novio del olvido", "Comida china" y "Todo lo demás", furia en "Alta suciedad" y "¿Quién asó la manteca?" y una perla inolvidable, magistral: "Nunca es igual", donde Antonio Escohotado entrega un texto de antología.*

Lisa Stansfield, *Idem. El cuarto trabajo de la británica no aporta novedades, sino que la reafirma en su target: melodías pop, ritmos que remiten a la disco de fines de los '70 y un aire entre frívolo y cool. Ideal para escuchar sin prestar demasiada atención.*

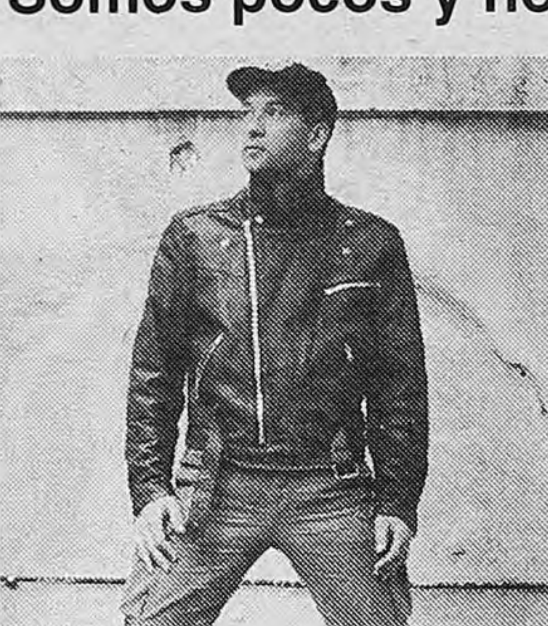
Blood on the dance floor, *Michael Jackson. El sexto álbum del rey del pop es una suerte de continuación de* ***HIStory***, *ya que contiene ocho versiones remixadas de este disco. Solo incluye cinco temas nuevos, dignos de su mejor tradición pop, aunque no eclipsará la realidad: seguirán siendo más noticia sus actividades extramusicales.*

todo x 1.99

¿Alguien se acuerda de Tango Feroz?

El lunes se cumplieron 25 años de la muerte de José Alberto Iglesias, inmortalizado como Tanguito. Asiduo visitante del mítico bar La Cueva y compositor de "La balsa", Tanguito fue encontrado el 19 de mayo de 1972 bajo las ruedas del Ferrocarril San Martín. Para el recuerdo sólo quedó un disco editado post mortem titulado Tango, algunas grabaciones de dudosa fidelidad, un valioso libro sobre su angustiosa vida escrito por el periodista Víctor Pintos y, por supuesto, el film **Tango Feroz**, que basado en su historia hizo furor en los adolescentes que colmaron los cines del país. Claro que, como suele ocurrir, el furor es más fuerte que el recuerdo. Y cuando pasa, el silencio se hace más ostensible.

Somos pocos y nos conocemos



No fue un fin de semana feliz para los visitantes rockeros. Paralamas se presentó una vez más en Buenos Aires, pero en esta oportunidad, juntando los dos shows pautados, apenas se reunieron cerca de 1200 personas para escuchar y disfrutar de los brasileños. El sábado, Herbert Vianna y compañía contaron con la presencia de Juanchi de Los Pericos, y a su set de covers del rock argento ("Rap de las hormigas" de Charly García, "De música ligera" de Soda Stereo y "Párate y mira" de Los Pericos), le agregaron un sentido homenaje a Luca Prodan en el aniversario de su nacimiento, con una versión de "Que me pisen". Por otro lado, los gallegos de Siniestro Total convocaron tan sólo a 500 personas en Cemento en su segunda visita a la Argentina. Un grupito de 150 fieles seguidores se divirtió con pogo de rigor, pero el resto se aburrió con la nueva onda de la banda, mucho más rocanrolera que en sus viejos tiempos de punkies.

Había una vez una vaca

¿Será 1997 el año de las vacas? Quizá los chinos terminen cambiando su estrategia y así lo dispongan. Quizá Duhalde promocione otra obra de gobierno inaugurando el Primer Centro Asistencial Bonaerense Para La Vaca Errabunda y/o Conflictuada. Quizá, simplemente, las vacas estén cambiando. Pero lo cierto es que la primera y más difundida noticia dio cuenta del curioso accidente sufrido por un pesquero japonés en aguas rusas, cuando un vacuno cayó del cielo produciendo lógicos estragos y el consiguiente hundimiento. La explicación de los marinos, vaya uno a saber por qué, no terminó de convencer a sus rescatadores, y a la desgracia se le agregó un rápido transporte a la cárcel. Tras seis meses de gayola, los japoneses finalmente recuperaron el crédito, al descubrirse una organización que traficaba vacas por vía aérea. Libres los japoneses, capturados los cuatreros, ofrecido un homenaje a la sufrida vaca volante, todos contentos.

Pero las cosas no se detuvieron allí. Dos semanas después, el escándalo rumiante volvió a estallar. Esta vez en un pueblito perdido de la campiña alemana, donde se llevó a cabo el Torneo de la Vaca Reina, en el que despiadados cabañeros enfrentaron a sus mejores ejemplares en una lucha cruel, un combate sin igual, un Cannonball pastoril. Peor aún: tras el triunfo de Charlina, ejemplar vacuno cuya raza no fue proporcionada, un jurado constituido a tal efecto practicó el control antidoping, dado que en ediciones anteriores se comprobó que algunos campesinos deshonestos estimularon a sus vacas contendientes con alcohol y anfetaminas. Las vacas de Calamaro y Escohotado (véase "Nunca es igual", de **Alta suciedad**), en tanto, siguen sin conseguir más que chocolate comercial.

PONCHO AL VIENTO

Ella provoca en el público folklórico un sentimiento de fidelidad similar al que producen en su gente Los Redondos o La Renga. Pero tiene 16 años. Se llama Soledad, y en la Capital Federal es aún una desconocida, pero hasta en el más recóndito punto del interior del país es un fenómeno que excede las estadísticas, aunque los números también cuentan: su disco **Poncho al viento** lleva vendidas 105 mil placas y de aquí hasta febrero del año que viene tiene todos los fines de semana ocupados con actuaciones. Soledad, que vive en Arequito (pueblito de 7 mil habitantes, situado a 80 kilómetros de Rosario) y tuvo que dejar el colegio por el canto, ya tiene varios clubs de fans y en su casa alrededor de 300 cartas de admiradores/as esperan respuesta. ¿Sus armas? Una increíble capacidad de arenga sobre el público, desparpajo, un repertorio tradicional y pegadizo. El fin de semana pasado convocó a cinco mil personas en la Vieja Usina de Córdoba, como cabeza de cartel de un festival de folklore joven en el que también participaron Los Sacha, Los Tekis, Dúo Tiempo, Los Alonsitos y los no tan jóvenes Cuti y Roberto Carabajal. Soledad no canta bien (estudia canto una vez por semana), pero es un boom nacional y popular cuya posición en el mercado sería envidiada por más de un rockero made in Buenos Aires.

Suicidios Grunge

Se llamaban Aurelie y Valerie. Una tenía 13 años y la otra 12. Eran dos colegialas francesas, oriundas de Somain, en el norte de Francia. Vaya a saberse qué mecanismos mentales y afectivos habrán hecho cortocircuito para que la semana pasada decidieran pegarse un tiro en la cabeza, perdiendo la vida en el acto. Las agencias de noticias informan que las niñas dejaron una carta explicando el porqué de su determinación. Según parece, Aurelie y Valerie eran fanáticas de Nirvana y, especialmente, de Kurt Cobain, quien se suicidó en abril de 1994. Ambas se encerraron en el cuarto de una de ellas y una tras otra se pegaron un balazo en la sien. El revólver utilizado pertenecía al padre de Aurelie.

"Que sea rock" es un título que se adecua perfectamente a la idiosincrasia de Riff. Y así se llama su nuevo disco, aún sin editarse. El retorno de la legendaria de Pappo, Vitico, Boff y Michel ofrece más de lo mismo, pero quién les puede negar el hecho de haber patentado la criatura en la Argentina...



El regreso de los chicos malos

Pappo rearmó Riff

"Señoras y señores, con ustedes, nuestro nuevo monstruo" presentó Pappo con su habitual grandilocuencia. El ambiente bucólico de los estudios Del Abasto, en Don Torcuato, sirvió, con un generoso asado como aditivo, de escenografía para oficializar otro regreso en el rock argento. Riff, el viejo Riff, está de vuelta. Con los mismos yeites de siempre, pero más crecititos. Que sea rock (un título que parece remitir al legendario Deja que haya rock, de AC/DC) se llama la nueva criatura, aún sin fecha de salida, y sin siquiera contrato discográfico de por medio. Pero tratándose de Riff, todo es posible...

"No es un disco más, es un disco muy bueno de Riff. Para mí significa volver a ayudar un poco al país con el rock. Ayudar al movimiento de rock argentino y mundial, porque el que quiera apoderarse de esta banda y convertirla en una banda internacional lo puede hacer. No fue juntarse de nuevo, nunca nos separamos. No dijimos como Soda Stereo: 'Bueno, se terminó'. Y hay una cosa muy particular, cada vez que se junta Riff a tocar se da una cosa muy especial. Esta vez nos juntamos sin fines de lucro", dice un Pappo enchufado como siempre. Y se defiende de los posibles ataques con un argumento que ya utilizó en otras oportunidades: "Keith Richards grabó un disco solista, Mick Jagger también, y después estuvieron juntos acá. Los Riff son, a esta altura, una banda como los Rolling Stones. Cada uno hace lo que quiere". Y enseguida se agranda: "Este disco es avanzado. Nuestra música es la que va a estar vigente en el año 2000. Por eso quizá nunca tuvimos tanto éxito. Creemos que hay mucha gente que está esperando un nuevo disco de Riff. Nuestro público es la mitad mas uno, como Boca".

La historia del regreso es contada por Michel: "Lo que ocurrió fue muy particular. Pappo, Vitico y Boff se juntaron en el Tigre mucho tiempo antes de que yo me reintegrara. Eso fue después del show de AC/DC. Y en algún momento escuché lo que ellos estaban haciendo y ellos vieron lo que yo había escrito. Y dijimos acá tenemos un fucking álbum. Nos dimos cuenta de que valía la pena matarse por esto". El disco incluye rocanrol básico, palo y a la bolsa, lo que le gusta al público clásico de Riff. Hay una balada, "Vergüenza ajena", e inclusive un tema que ellos califican como rap: "Mala noche". El disco en su globalidad le merece este comentario final a Michel: "Esto es tan fuerte que merece ser el álbum negro de Riff".

SEBASTIÁN RAMOS

Mala noche

"Llega la mañana como vengativa/ y el que no recuerda dónde mierda iba/ Lleva su chaqueta de eslabón perdido/ como la careta de un dios caído / Las huellas que ha dejado son muy muy buenas/ no quiso que la cana tenga algún problema/ Pensaba figurar en la primera plana/ Se había equivocado como héroe de mañana / Mala, mala, mala noche/ Mala, mala noche/ Le juro marihuana no he fumado policía/ Decía algo nervioso mientras se caía/ Y el juez dice chico qué coño hiciste/ ahora por boludo te sentencio, fuiste/ Mala, mala, mala noche/ Mala, mala noche/ Quizás sea algo bueno que no llegue lejos/ Te apuesto tiene chance de llegar a viejo/ Víctima de sueño de televisión/ Otro rehén voluntario de la confusión/"

** Letra de Michel Peyronel.*



Entrevista a Nikki Sixx, de Motley Crue

ERAMOS TAN GLAMOROSOS...

En junio estará en la calle el disco "Generation Swine", una versión aggiornada de Motley Crue, la banda emblemática del casi olvidado glam metal de los 80. En entrevista con el No, Nikki Sixx cuenta además los pormenores del regreso al grupo de Vince Neil, el polémico cantante que hasta hace poco parecía peleado a muerte con sus compañeros.

Motley Crue está de vuelta. Con un disco nuevo, Generation Swine. Y con Vince Neil otra vez como cantante. Haciendo memoria. A principios de los '90, Nikki Sixx, Tommy Lee y Mick Mars decidieron dar por terminada la etapa de Vince en los Crue, protagonizando una pelea de lo más escandalosa. Poco después, grabaron un disco con John Corabi, Motley Crue, que vendió poco y nada. Entonces, acudieron a Vince.

Sixx no tiene ganas de hablar del reencuentro. Tiene una actitud de "aquí no ha pasado nada". "Nunca nos peleamos, en realidad", dice en conversación telefónica con el No desde Los Angeles. Un segundo después, asegura que "volvimos por plata". Un rato después "mentira, lo pensamos bien y queríamos estar juntos". Tampoco le gusta hablar del disco: "Esta banda es en vivo, no podés explicar la música, la pasión que ponés en una banda. Lo que puedo decir es que Generation... es una evolución en nuestro estilo, es diferente y es un disco del carajo. Nada más".

–¿Y John Corabi?

–Nos separamos bien, es bárbaro y es nuestro amigo. Lo veo todos los días. Hace poco lo junté con Bruce Kulick (otro que quedó afuera, pero de Kiss) y les dije que estaba convencido de que tenían que trabajar juntos. Les voy a producir un CD.

–¿Cuáles son las diferencias entre este Crue y el de los '80?

–Son musicales, por la tecnología. Pero en general no hay diferencias. Tenemos nuestras propias reglas, hacemos lo que queremos, como queremos y no chupamos las medias, hacemos la música que queremos hacer en nuestros términos, y nos importa un carajo lo que está de moda. No puedo mirar los charts y fijarme en qué banda vende para tratar de emularla, no podría dormir de noche. Me sentiría una puta.

–Los fans querían la vuelta de Vince...

–Sí, los crueheads son magníficos. Son muy leales a la banda porque defendemos nuestros derechos y nuestras ideas, y se identifican con eso. No dejamos que nos presionen la prensa ni las compañías. Si nos creés o no, es tu problema. No hay por qué gustarles a todos. Además, siempre estamos cambiando de imagen, sonido y música. Los fans sienten que están en un viaje, y nos acompañan. Ellos querían a Vince, nosotros también. Por eso estamos con él de vuelta.

–La historia de Motley Crue está plagada de factores no-musicales. Aquel accidente de Vince que lo llevó a la cárcel, la pelea, las drogas, las mujeres...

–La gente armó toda esa leyenda. Sólo somos rocanroleros en una banda de rock. Nos endilgan demasiadas cosas. Pero cuando estamos juntos en una habitación, alguien dice 'Che, mirá esta canción'. Nos sentamos, jodemos y ensayamos. Cuatro horas después tenemos una canción. Esa es la esencia de Motley Crue. Somos músicos, nada más... Bueno, algunas de las otras cosas también son ciertas. Después de todo, hay que divertirse.

M.E.

Under zapping

Gardel en el fondo e imágenes sucediéndose sin pausa. Casas tipo año '40 junto a la foto de Evita. Idolos deportivos reconocibles y el barrio con uno de sus símbolos: *el club*. Así da comienzo "Club Social y Deportivo" en las tardes de *TyC Sports*, con escudito y todo colgado en la pared, metegol y conductor "canchero" o *de barrio*, que es más o menos lo mismo. Allí y sin dejar de intercambiar las cargadas futboleras de rigor, Alejandro Fantino junto con su adolescente compañero Meteoro intercambian "a lo café" sobre las noticias deportivas del momento: "que si Aimar es comparable a Maradona", o si "lo bancamos o no al viejo Griguol".

Es el tiempo para que otros personajes se hagan presentes, como el infaltable gallego del bar, que devenido en productor de un noticiero de ficción busca junto a su conductora movileros de la calle. Estos en estoico esfuerzo arman copetes mirando con desconfianza a cámara. Para terminar hacen su arribo el Negro Bennett con su réplica en pequeño (su hijo) y Leonardo Ramos, ambos jugadores de fútbol que, visiblemente distendidos, dicen cosas sin el habitual recurso del antifaz. Juegan al "sapito" y al ping-pong con el conductor. No falta tiempo para que el hondureño hoy en Argentinos relate camino a la concentración su problema con la geografía argentina: "firmé el contrato y tenía que ir a hacer la pretemporada, pero confundí Necochea con Neuquén, me tomé un micro y cuando llegué a Neuquén pregunté dónde estaba la gente de Argentinos Juniors y nadie sabía nada. Allá en el sur pasé un día bárbaro, aunque claro, de mis compañeros no encontré a ninguno...".

Sin tiempo para más confusión es hora de buscar la de transistores. Tal vez sea el momento de ponerse un poco locos. Por lo menos esa parece ser la invitación de veinteañeros que habitan la noche de los jueves en FM La Tribu o, como declama uno de los tantos textos leídos, propios o prestados, "locos son los que derriban puertas sin importarles los costados". Durante la hora del viaje echan mano a colaboraciones rockeras vernáculas (Los Visitantes, Virus, etc.) u opiniones de la TV (Lunadei, Luque). Si de meterse en clima se trata nada mejor que teatralizar la historia de Esteban, un muchacho raro que sólo dice lo que piensa. Para el final de este unitario de pelos pintados y audacias reclamadas, nada mejor que escuchar a Morrison rogando "dejame arrastrarme hasta el interior de mi cerebro".

Como siempre es bueno distenderse un rato se puede volver al cable. Allí es posible encontrarse a Matt Dillon con el pelo desteñido a lo Palermo. El mismo que tímidamente se lucía en viejas películas de un tal Coppola como *La ley de la calle*, o más recientemente formando una banda de rock con Eddie Vedder en *Vida de solteros*. Lo cierto es que luego de una presentación formal frente a un teatro lleno surgen de manera natural aspectos poco conocidos del trabajo de un actor. Siempre dentro de un tono entre cordial e intimista. "Es sólo relajación y memoria emotiva", explica Dillon, que recuerda con ironía a su parentela en el citado film de Coppola. *Era una familia nuclear* se trataba nada menos que de Mickey Rourke y Dennis Hopper. Durante el desarrollo de la entrevista se pueden ver inserts de sus mejores películas a las que el actor le agrega más de una confesión: "Sean Penn es el mejor de mi generación". Para el final este personaje entre juguetón y duro que la imagen del cine ha prestado, departe con estudiantes de actuación y dirección sobre aspectos más técnicos de su carrera.

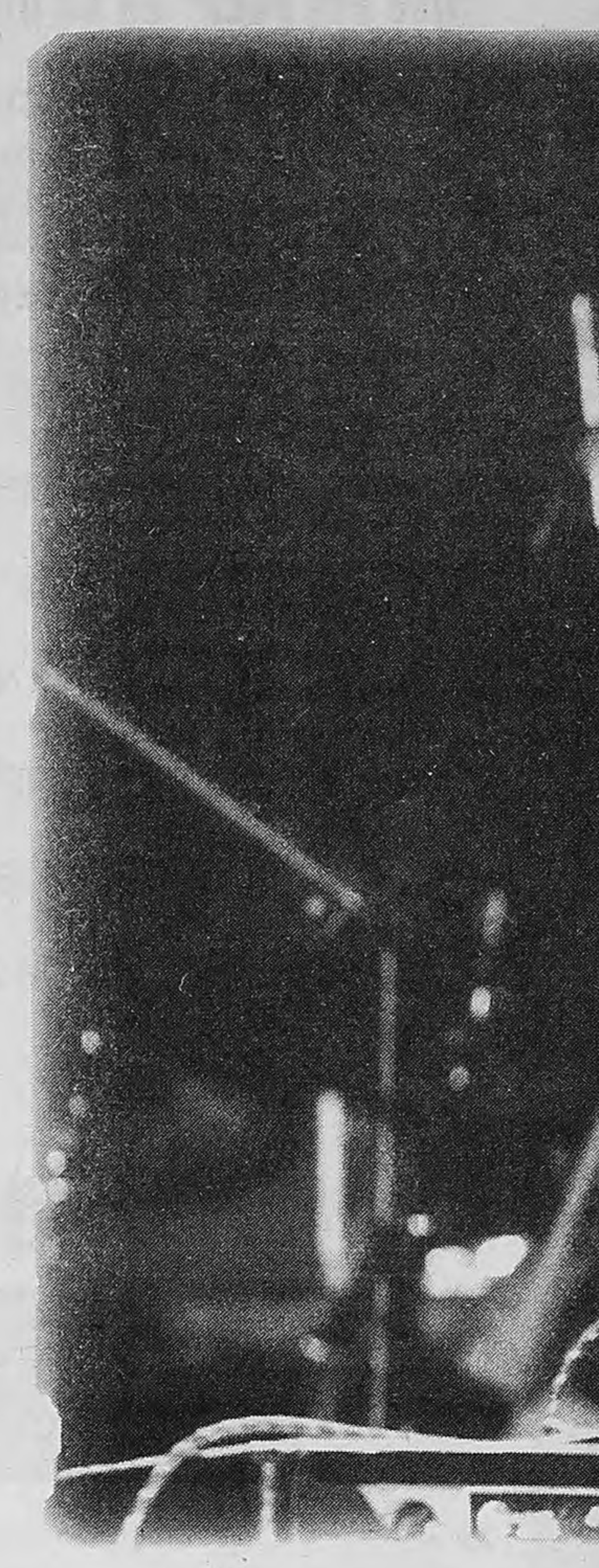
LUIS VIVORI

"Club Social y Deportivo", TyC Sports. De lunes a viernes, a las 17. Repite a la 01.

"La mirada asesina", FM La Tribu, jueves a las 24.

"Conversaciones inside the actores studio", Canal film & Arts, martes a las 20, con repeticiones varias.





En Uruguay, Divididos + Las Pelotas no dio Sumo en la cuenta final

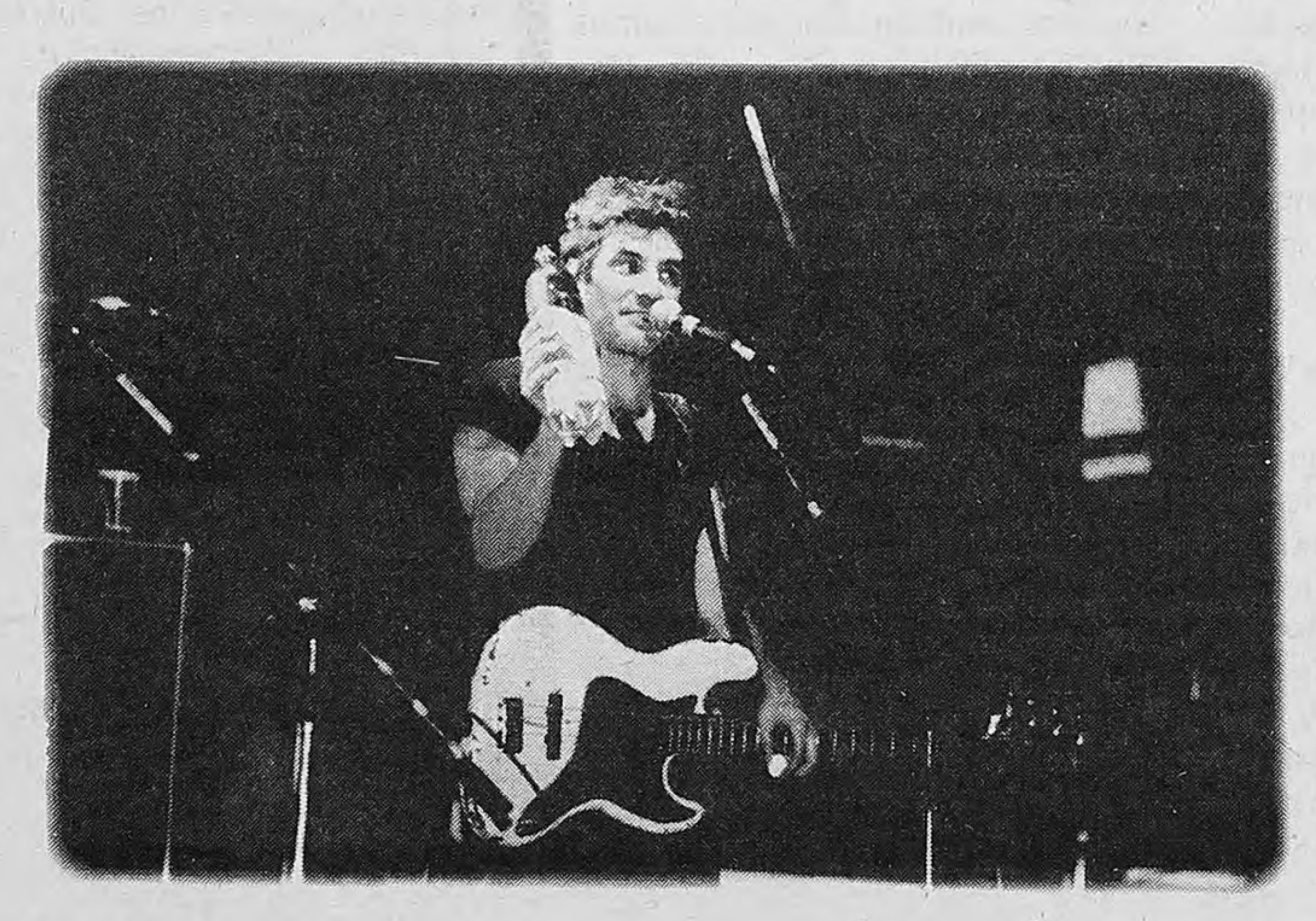
EL SHOW QUE N

Era un secreto a voces que nadie se animaba a oficializar: después de diez años, los ex integrantes de Sumo se unirían informalmente en el marco de un show conjunto de Las Pelotas y Divididos, con la presencia, además, de Pettinato y "Superman" Troglio. Pero nada de esto ocurrió en Montevideo. Las bandas hicieron su set por separado y, por razones de "onda" esgrimidas por los músicos, la ilusión de quienes cruzaron el charco quedó archivada, y es difícil que la situación cambie de aquí a fin de año.

¿Qué pasó? El anunciado choque de potencias Divididos-Las Pelotas más Pettinato y Troglio como invitados, que –y esto no estaba anunciado, está claro– debía entregar como yapa una re-encarnación de lo que queda de Sumo, casualmente en el día del cumpleaños del gran ausente pelado, se quedó a mitad de camino. Hubo shows, uno entre tantos para ambas bandas, pero ¿y después? "No dio" fue la escueta pero contundente disculpa que ensayaron, visiblemente emocionados, Ricardo Mollo y Alejandro Sokol cuando el momento se suponía que estaba llegando. Detrás de escena, en un pequeño pero poblado backstage –cámaras, familiares, músicos y hombres de negocios circulando por ahí– se sucedían las conversaciones y la distensión con que había empezado la tarde trocaba en un clima espeso, de caras largas y viejas pequeñas-grandes cuentas pendientes vueltas a emerger, cuando llegaba la noche. Diego Arnedo en taxi al hotel y con él, Mollo y Araujo. Pettinato pidiendo tocar. El resto, dudando. Sumo fue una gran familia, suelen recordar sus componentes, y como tal debe entenderse que no todos los primos-hermanos sigan teniendo ganas de estar juntos, diez años después, cuando el que todo lo podía con ellos ya no está. Poco une hoy a estos primos, salvo el pasado de hermosos y salvajes recuerdos. Unos eligieron un viaje interior del que sólo salen de vez en cuando, otros siguen adelante sin bajarse del tren, hay quien le tocó ser pobre y otro que se hizo rico (como siempre quiso). Entonces, volver a juntarse por más que todo haya sido una casualidad (premeditada), no parece fácil.

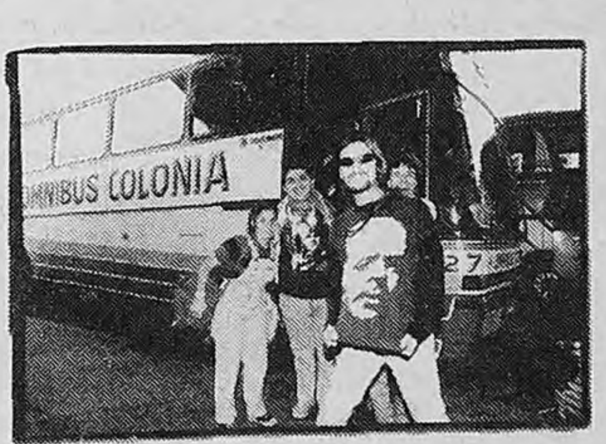
Después de la salida de Sokol y Mollo, el murmullo que siguió patentizó las reacciones encontradas del público, una mezcla de rockers uruguayos a la usanza porteña y porteños llegados como en procesión para ver el milagro de Lázaro levantándose y andando. Gritos aislados, algún que otro silbido y de golpe, la irrupción de Andrea Prodan. Visiblemente emocionado también y por lo tanto desequilibrado, el hermano menor de Luca repartió imploraciones, fuckin' varios y gritó "Heroin", "El ojo blindado" y "Teléfonos que suenan en habitaciones vacías/Basura blanca". A su lado, Las Pelotas más Roberto Pettinato acompañaron desordenadamente semejante catarsis pública. Eso fue todo lo que sucedió el sábado en la tarde-noche del anfiteatro de verano del Parque Rodó. El domingo, justo cuando la lluvia decidió parar por un rato su descarga sobre Montevideo, unas 3500 personas presenciaron dos correctos shows de ambas bandas, con algunos bises con olor a Sumo –"No tan distintos", por Las Pelotas, el habitual popurrí final de Divididos– y nada más.

Este anochecer de un día agitado en Montevideo significó el primer intento serio de reunir los pedazos dispersos de un gigantesco meteorito que, en forma de banda de rock llamada Sumo, explotó en Argentina a principios de los ochenta. La radiación emanada, todavía, hace sentir sus efectos. Hay un hecho poco conocido de la vida interior de Sumo que puede explicar buena parte de todos los sentimientos cruzados, emociones mezcladas, que salieron a la superficie el sábado pasado. Eran los últimos días de diciembre de 1987 cuando en un sótano de Hurlingham, la patria chica de siempre, la banda, ya sin Luca pero con Andrea,













En Uruguay, Divididos + Las Pelotas no dio Sumo en la cuenta final

EL SHOW QUE NO FUE

Era un secreto a voces que nadie se animaba a oficializar: después de diez años, los ex integrantes de Sumo se unirían informalmente en el marco de un show conjunto de Las Pelotas y Divididos, con la presencia, además, de Pettinato y "Superman" Troglio. Pero nada de esto ocurrió en Montevideo. Las bandas hicieron su set por separado y, por razones de "onda" esgrimidas por los músicos, la ilusión de quienes cruzaron el charco quedó archivada, y es difícil que la situación cambie de aquí a fin de año.

¿Qué pasó? El anunciado choque de potencias Divididos-Las Pelotas más Pettinato y Troglio como invitados, que –y esto no estaba anunciado, está claro– debía entregar como yapa una re-encarnación de lo que queda de Sumo, casualmente en el día del cumpleaños del gran ausente pelado, se quedó a mitad de camino. Hubo shows, uno entre tantos para ambas bandas, pero ¿y después? "No dio" fue la escueta pero contundente disculpa que ensayaron, visiblemente emocionados, Ricardo Mollo y Alejandro Sokol cuando el momento se suponía que estaba llegando. Detrás de escena, en un pequeño pero poblado backstage –cámaras, familiares, músicos y hombres de negocios circulando por ahí– se sucedían las conversaciones y la distensión con que había empezado la tarde trocaba en un clima espeso, de caras largas y viejas pequeñas-grandes cuentas pendientes vueltas a emerger, cuando llegaba la noche. Diego Arnedo en taxi al hotel y con él, Mollo y Araujo. Pettinato pidiendo tocar. El resto, dudando. Sumo fue una gran familia, suelen recordar sus componentes, y como tal debe entenderse que no todos los primos-hermanos sigan teniendo ganas de estar juntos, diez años después, cuando el que todo lo podía con ellos ya no está. Poco une hoy a estos primos, salvo el pasado de hermosos y salvajes recuerdos. Unos eligieron un viaje interior del que sólo salen de vez en cuando, otros siguen adelante sin bajarse del tren, hay quien le tocó ser pobre y otro que se hizo rico (como siempre quiso). Entonces, volver a juntarse por más que todo haya sido una casualidad (premeditada), no parece fácil.

Después de la salida de Sokol y Mollo, el murmullo que siguió patentizó las reacciones encontradas del público, una mezcla de rockers uruguayos a la usanza porteña y porteños llegados como en procesión para ver el milagro de Lázaro levantándose y andando. Gritos aislados, algún que otro silbido y de golpe, la irrupción de Andrea Prodan. Visiblemente emocionado también y por lo tanto desequilibrado, el hermano menor de Luca repartió imploraciones, fuckin' varios y gritó "Heroin", "El ojo blindado" y "Teléfonos que suenan en habitaciones vacías/Basura blanca". A su lado, Las Pelotas más Roberto Pettinato acompañaron desordenadamente semejante catarsis pública. Eso fue todo lo que sucedió el sábado en la tarde-noche del anfiteatro de verano del Parque Rodó. El domingo, justo cuando la lluvia decidió parar por un rato su descarga sobre Montevideo, unas 3500 personas presenciaron dos correctos shows de ambas bandas, con algunos bises con olor a Sumo –"No tan distintos", por Las Pelotas, el habitual popurrí final de Divididos– y nada más.

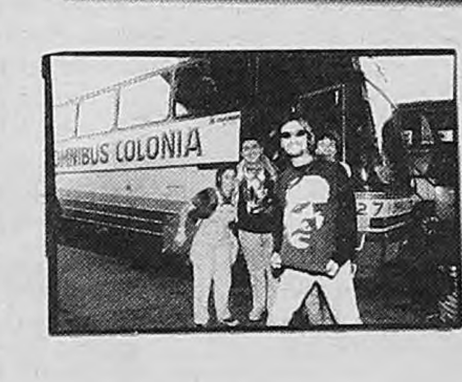
Este anochecer de un día agitado en Montevideo significó el primer intento serio de reunir los pedazos dispersos de un gigantesco meteorito que, en forma de banda de rock llamada Sumo, explotó en Argentina a principios de los ochenta. La radiación emanada, todavía, hace sentir sus efectos. Hay un hecho poco conocido de la vida interior de Sumo que puede explicar buena parte de todos los sentimientos cruzados, emociones mezcladas, que salieron a la superficie el sábado pasado. Eran los últimos días de diciembre de 1987 cuando en un sótano de Hurlingham, la patria chica de siempre, la banda, ya sin Luca pero con Andrea, volvió a tocar. Como en un responso eléctrico y descontrolado, repasaron todas las canciones, conteniendo las lágrimas para tocar y cantar más fuerte, hasta sentir que ya era suficiente, que no había más nada por decir. Ese recuerdo, tal vez, volvió a aflorar en un extraño escenario al lado del Río de la Plata pero de aquella orilla, con cámaras de programas fashion y un gigantesco logo inflable de MTV dominándolo todo. Si no dio, no dio.

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: NORA LEZANO
ENVIADOS ESPECIALES A MONTEVIDEO











Maltrato

Parece que los organizadores del espectáculo no cuidaron algunos "detalles". La gente de Much Music envió un comunicado a los medios, en el que dejaron constancia del malestar que les produjo el maltrato recibido en Montevideo. Allí expresan que "al llegar al lugar, y enterarnos de que no podíamos realizar nuestro trabajo de la manera que habíamos pautado (...) y ante el insistente pedido de parte nuestra de permitírsenos trabajar de una manera digna, la producción local nos amenazó varias veces con echarnos del estadio. Queremos destacar la buena voluntad de parte del canal que tenía la exclusividad y aclarar que el problema en ningún momento se planteó con ellos".

Historias de backstage

■El martes, Polygram inauguró con una fiesta su filial uruguaya, en la que presentó a artistas argentinos como Divididos –quienes ya firmaron con BMG–, 2 Minutos, Actitud María Marta y La Renga. Por eso no extrañó que el domingo, cuando promediaba el show de Divididos y Las Pelotas ya habían vuelto al hotel, el backstage del Teatro de Verano fuera visitado por Chizzo y sus muchachos. La Renga estuvo a punto de subir al escenario, pero la iniciativa no prosperó, y finalmente terminaron compartiendo la fiesta pos-show con el trío de Hurlingham.

■Según los rumores que corrían entre la gran delegación de prensa argentina, Diego Arnedo es quien mayor resistencia opone a un regreso de Sumo u homenaje a Luca, ahora o en diciembre. Todas las gestiones ensayadas por Daffunchio, Sokol, Andrea y Pettinato en la carpa donde Divididos tenía instalado su camarín fueron vanas, y el sábado, inmediatamente después del set de Divididos, Arnedo y Mollo se subieron a una camioneta y volvieron al hotel céntrico en el que se alojaban.

■El dispositivo policial montado alrededor del anfiteatro fue impresionante: la posibilidad de acceder al lugar con sólo trepar una loma hizo que se vallaran los alrededores y a la tarea de la seguridad privada se sumara un cordón de uniformados que vigilaron que nadie se pasara de la raya. El sábado, en la desconcentración hubo un incidente aislado con una veintena de personas que lanzó algunas piedras y huyó antes de que la policía respondiera.

■Durante la tarde del sábado, varios pibes argentinos y uruguayos pudieron apreciar las pruebas de sonido de ambas bandas, llegando incluso a pedirle temas a Divididos. En un momento, un Mollo risueño le respondió a uno de los muchachos más insistentes: "¿'Indio dejá el mezcal?' No, loco, ésa no nos la acordamos, no está en la lista...", pese a lo cual dejó caer algunos acordes de ese tema de La era de la boludez.

"Tenemos la conciencia limpia"

*(Por Germán Daffunchio *)* "Nosotros la pasamos re-bien. Creo que los dos grupos hicieron buenos shows. No se dio lo de Sumo pero pienso que no importa de quién haya sido la responsabilidad. Nosotros salimos al escenario después de los conciertos junto con Andrea (Prodan) y Pettinato para no dejar sola a la gente que quería escuchar al menos un tema de Sumo. Creo que los organizadores quizá tejieron la posibilidad de la reunión. Yo no fui el que invitó a Pettinato a Montevideo. De todas maneras, por mi lado fui con las ganas de volver a encontrarnos en un escenario después de diez años. Eso no lo puedo negar. Y creo que Ricardo (Mollo) también tenía ganas, se quedó muy triste después del recital. Habría que preguntarle a Diego (Arnedo) qué pasó. Cuando terminó el show nos quedamos esperando, ya que habíamos quedado que íbamos a decidir en el final. Y de golpe Diego se fue y nos quedamos mirándonos sin saber qué hacer. Quizás ellos se sintieron presionados. Para mí no fue ningún problema, no les tenía miedo a las críticas, o a que dijeran que especulamos con todo esto. Simplemente se trataba de hacer un tema juntos y divertirnos un rato. Por eso lo bueno es tener la conciencia limpia y el corazón también. Nosotros fuimos con la mejor predisposición a todo. Habría que preguntarle al corazón de los demás a ver qué pasó por cada uno."

** Guitarrista de Las Pelotas.*

¿Por qué tanta histeria?

(por Fernando D'Addario) En ningún lado estaba escrito que el espíritu de Luca debía materializarse en una compulsiva fusión de Divididos y Las Pelotas. No había contrato alguno que obligara a Arnedo, Mollo, Daffunchio y cía a cumplir esa suerte de contrato implícito que, con solo cruzar el charco, había firmado la otra parte: el público, ese puñado de ilusiones vagas, sustentadas en las conclusiones que nacían de declaraciones ambiguas, guiños cómplices, desmentidas que nunca llegaron.

Pero la reunión simbólica de Sumo era un secreto a voces, que excedía la frialdad de un papel firmado. "Era una cuestión de onda" afirman los involucrados. "Y no dio", concluyen. Ahora bien: si no había un compromiso establecido, pero todo estaba dado para "eso" ocurriera, ¿por qué tanta histeria?, ¿por qué tantas vueltas alrededor de un tema tan simple? Se cumplía un nuevo aniversario del nacimiento de Luca y su grupo más cercano de amigos se reunía para tocar un rato juntos. Y nada más. El problema surge cuando, a la hora de las justificaciones extraoficiales, entran a tallar ciertos pruritos contra el entorno del espectáculo. Léase sponsors, comercialización, prensa y demás palabras que aparentemente molestan al espíritu amateur de los artistas. Pero, ¿acaso se enteraron diez minutos antes de que la MTV tenía un contrato de exclusividad para transmitir el evento?, ¿tal vez la prensa tuvo la culpa de todo por difundir lo que se caía de maduro? Parece un mecanismo perverso, que tiene que ver con el lugar que ocupa el rock (y los rockeros) en este negocio, frente al sentimentalismo propio y ajeno, que se utiliza inconscientemente y es, al mismo tiempo, fuente infinita de manías persecutorias. Luca no estaba allí, y todos lo sabían de antemano.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1780 ■ BS AS ■ NACE BERNARDINO RIVADAVIA, QUIEN FUERA EL PRIMER PRESIDENTE DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA ■ EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL AÚN PUEDE APRECIARSE LA PELELA QUE EL DESTACADO PRO HOMBRE USÓ CUANDO ERA PRO NIÑO



1979 ■ EEUU ■ THE POLICE REALIZA UN MULTITUDINARIO CONCIERTO EN BOSTON ■ ANTE DECENAS DE MILES DE ALMAS STING CANTA...



1993 ■ BSAS ■ PAMELA ANDERSON VISITA LA ARGENTINA ■ SUS TETAS SON DECLARADAS DE INTERÉS NACIONAL

1995 ■ EEUU ■ ES DETENIDO RONNY KRAMER, AUTOR DE LA MASACRE DE KELLOGS ■ KRAMER, EMPLEADO EN UNA TIENDA DE ALIMENTOS, PROVOCÓ LA MUERTE DE UNA VEINTENA DE INOCENTES AL INTRODUCIR VENENO PARA ANGUILAS EN VARIAS CAJAS DE CEREALES



1997 ■ BSAS ■ EL PAÍS SE VE CONMOVIDO POR UN NUEVO ESCÁNDALO







...olvió a tocar. Como en un responso ...léctrico y descontrolado, repasaron ...odas las canciones, conteniendo las ...ágrimas para tocar y cantar más fuer...e, hasta sentir que ya era suficiente, ...que no había más nada por decir. Ese ...ecuerdo, tal vez, volvió a aflorar en ...n extraño escenario al lado del Río de ...a Plata pero de aquella orilla, con cá...maras de programas fashion y un gi...gantesco logo inflable de MTV domi...nándolo todo. Si no dio, no dio.

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: NORA LEZANO
ENVIADOS ESPECIALES A MONTEVIDEO





Maltrato

Parece que los organizadores del espectáculo no cuidaron algunos "detalles". La gente de Much Music envió un comunicado a los medios, en el que dejaron constancia del malestar que les produjo el maltrato recibido en Montevideo. Allí expresan que "al llegar al lugar, y enterarnos de que no podíamos realizar nuestro trabajo de la manera que habíamos pautado (...) y ante el insistente pedido de parte nuestra de permitírsenos trabajar de una manera digna, la producción local nos amenazó varias veces con echarnos del estadio. Queremos destacar la buena voluntad de parte del canal que tenía la exclusividad y aclarar que el problema en ningún momento se planteó con ellos".

Historias de backstage

■El martes, Polygram inauguró con una fiesta su filial uruguaya, en la que presentó a artistas argentinos como Divididos –quienes ya firmaron con BMG–, 2 Minutos, Actitud María Marta y La Renga. Por eso no extrañó que el domingo, cuando promediaba el show de Divididos y Las Pelotas ya habían vuelto al hotel, el backstage del Teatro de Verano fuera visitado por Chizzo y sus muchachos. La Renga estuvo a punto de subir al escenario, pero la iniciativa no prosperó, y finalmente terminaron compartiendo la fiesta pos-show con el trío de Hurlingham.

■Según los rumores que corrían entre la gran delegación de prensa argentina, Diego Arnedo es quien mayor resistencia opone a un regreso de Sumo u homenaje a Luca, ahora o en diciembre. Todas las gestiones ensayadas por Daffunchio, Sokol, Andrea y Pettinato en la carpa donde Divididos tenía instalado su camarín fueron vanas, y el sábado, inmediatamente después del set de Divididos, Arnedo y Mollo se subieron a una camioneta y volvieron al hotel céntrico en el que se alojaban.

■El dispositivo policial montado alrededor del anfiteatro fue impresionante: la posibilidad de acceder al lugar con sólo trepar una loma hizo que se vallaran los alrededores y a la tarea de la seguridad privada se sumara un cordón de uniformados que vigilaron que nadie se pasara de la raya. El sábado, en la desconcentración hubo un incidente aislado con una veintena de personas que lanzó algunas piedras y huyó antes de que la policía respondiera.

■Durante la tarde del sábado, varios pibes argentinos y uruguayos pudieron apreciar las pruebas de sonido de ambas bandas, llegando incluso a pedirle temas a Divididos. En un momento, un Mollo risueño le respondió a uno de los muchachos más insistentes: "¿'Indio dejá el mezcal?' No, loco, ésa no nos la acordamos, no está en la lista...", pese a lo cual dejó caer algunos acordes de ese tema de La era de la boludez.

"Tenemos la conciencia limpia"

*(Por Germán Daffunchio *)* "Nosotros la pasamos re-bien. Creo que los dos grupos hicieron buenos shows. No se dio lo de Sumo pero pienso que no importa de quién haya sido la responsabilidad. Nosotros salimos al escenario después de los conciertos junto con Andrea (Prodan) y Pettinato para no dejar sola a la gente que quería escuchar al menos un tema de Sumo. Creo que los organizadores quizá tejieron la posibilidad de la reunión. Yo no fui el que invitó a Pettinato a Montevideo. De todas maneras, por mi lado fui con las ganas de volver a encontrarnos en un escenario después de diez años. Eso no lo puedo negar. Y creo que Ricardo (Mollo) también tenía ganas, se quedó muy triste después del recital. Habría que preguntarle a Diego (Arnedo) qué pasó. Cuando terminó el show nos quedamos esperando, ya que habíamos quedado que íbamos a decidir en el final. Y de golpe Diego se fue y nos quedamos mirándonos sin saber qué hacer. Quizás ellos se sintieron presionados. Para mí no fue ningún problema, no les tenía miedo a las críticas, o a que dijeran que especulamos con todo esto. Simplemente se trataba de hacer un tema juntos y divertirnos un rato. Por eso lo bueno es tener la conciencia limpia y el corazón también. Nosotros fuimos con la mejor predisposición a todo. Habría que preguntarle al corazón de los demás a ver qué pasó por cada uno."

** Guitarrista de Las Pelotas.*

¿Por qué tanta histeria?

(por Fernando D'Addario) En ningún lado estaba escrito que el espíritu de Luca debía materializarse en una compulsiva fusión de Divididos y Las Pelotas. No había contrato alguno que obligara a Arnedo, Mollo, Daffunchio y cía a cumplir esa suerte de contrato implícito que, con solo cruzar el charco, había firmado la otra parte: el público, ese puñado de ilusiones vagas, sustentadas en las conclusiones que nacían de declaraciones ambiguas, guiños cómplices, desmentidas que nunca llegaron.

Pero la reunión simbólica de Sumo era un secreto a voces, que excedía la frialdad de un papel firmado. "Era una cuestión de onda" afirman los involucrados. "Y no dio", concluyen. Ahora bien: si no había un compromiso establecido, pero todo estaba dado para "eso" ocurriera, ¿por qué tanta histeria?, ¿por qué tantas vueltas alrededor de un tema tan simple? Se cumplía un nuevo aniversario del nacimiento de Luca y su grupo más cercano de amigos se reunía para tocar un rato juntos. Y nada más. El problema surge cuando, a la hora de las justificaciones extraoficiales, entran a tallar ciertos pruritos contra el entorno del espectáculo. Léase sponsors, comercialización, prensa y demás palabras que aparentemente molestan al espíritu amateur de los artistas. Pero, ¿acaso se enteraron diez minutos antes de que la MTV tenía un contrato de exclusividad para transmitir el evento?, ¿tal vez la prensa tuvo la culpa de todo por difundir lo que se caía de maduro? Parece un mecanismo perverso, que tiene que ver con el lugar que ocupa el rock (y los rockeros) en este negocio, frente al sentimentalismo propio y ajeno, que se utiliza inconscientemente y es, al mismo tiempo, fuente infinita de manías persecutorias. Luca no estaba allí, y todos lo sabían de antemano.



TRUCHAS



1780 ■ BS AS ■ NACE BERNARDINO RIVADAVIA, QUIEN FUERA EL PRIMER PRESIDENTE DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA ■ EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL AÚN PUEDE APRECIARSE LA PELELA QUE EL DESTACADO PROHOMBRE USÓ CUANDO ERA PRONIÑO



1979 ■ EEUU ■ THE POLICE REALIZA UN MULTITUDINARIO CONCIERTO EN BOSTON ■ ANTE DECENAS DE MILES DE ALMAS STING CANTA...



1993 ■ BS AS ■ PAMELA ANDERSON VISITA LA ARGENTINA ■ SUS TETAS SON DECLARADAS DE INTERÉS NACIONAL

1995 ■ EEUU ■ ES DETENIDO RONNY KRAMER, AUTOR DE LA MASACRE DE KELLOGS ■ KRAMER, EMPLEADO EN UNA TIENDA DE ALIMENTOS, PROVOCÓ LA MUERTE DE UNA VEINTENA DE INOCENTES AL INTRODUCIR VENENO PARA ANGUILAS EN VARIAS CAJAS DE CEREALES

RONNY KRAMER



1997 ■ BS AS ■ EL PAÍS SE VE CONMOVIDO POR UN NUEVO ESCÁNDALO



convivir con virus

"¿Vos tenés miedo de sentir?" Sí, claro, yo soy parte. Tengo miedo y de todos modos allí voy. ¿Hay otra forma de estar en el mundo? Ultimamente las preguntas hacen fila. "¿Alguna vez discriminaste a alguien?" Lo pienso, pienso la respuesta con cuidado. Sólo a los asesinos, con ellos no compartiría ni mi mesa ni el saludo. Y si fuera por mí ni el aire que respiro. Estoy ahí parada con un montón de estudiantes que preguntan con intención periodística sobre mí, sobre este acto de escribir. "¿Hay algo que te desestructure?" Se ve que estoy bastante estructurada. Y yo sintiendo en el fondo una fisura por donde se me escapa el levantarse todos los días. Me preguntan cómo hago para sentirme bien todos los días. No me siento bien todos los días. Quién puede. Pero igual ya sé que hay abismos que pueden dejar de esperar por mí. Porque no me voy a caer. Hay un saber que no me deja, que me presta ironía para ese dolor tan mundano de no tener lo que quiero. Alguien me dice que quiere abrazarme y no me animo a decirle que lo haga. Si es lo único que busco. Si no hay mejor pócima que los abrazos. "¿No te cansás de hablar siempre de lo mismo?" ¿Qué será lo mismo? ¿Será este andar tratando de encontrar lo que brilla aún bajo las piedras? ¿Será esta manía de situarme en el universo como este instante fugaz que soy eternamente? Esta tarde fue de noche desde el mediodía, desde antes, desde la primera vez que sonó el teléfono y el clima nos dejó sin fiesta. Yo recuerdo el reportaje abierto. Porque sí. Camino por el jardín bajo la lluvia. Tengo amigos que habitan mi casa como la suya y eso me devuelve a mí. "¿Tolerás hasta a los nazis?" No me queda otra, pero no confío. En nadie que no vea en otro a su igual. El otro, el mismo. Viene Raquel esta tarde oscura con su dolor añejo aferrado a su axila. "Si me abrazás lloro", me dice y nos abrazamos y lloramos. Alguien me muestra una foto de un avión que vuela hacia la muerte. La veo y sé que después van a venir otras que nos dejarán de nuevo con esta certeza diaria de que los días pasan y el invierno sucede al otoño. Y que en este abrazo son iguales la herida y la mano que la cura. Las cosas suceden rápido cuando nadie lo espera. Es así la vida. Me gusta contarla. De pronto es todo silencio y al rato nada más, después de que la luz se replegó, la música nos encuentra en otro cuerpo y la noche se enciende y eso es todo. Y como dice mi amigo Luis, sexo es alma. Y ahí, en el patio, sobre las baldosas empapadas por la lluvia que arruinó mis planes, el alma vuelve a su luz de aullido y yo aprendo que todo me desestructura pero nada me quita esta seguridad de que es maravilloso ser parte de la vida.

MARTA DILLON



JUEVES 22

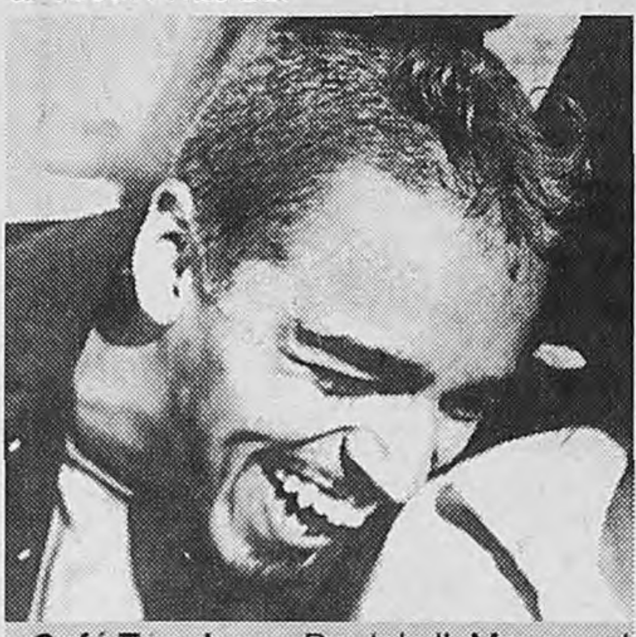
•**Potrero** en Arlequín, Agüero al 400. A las 21. Gratis.
•**Max Acid Proyect** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
•**Los Caballeros de la Quema** (reportaje público) en el Bar del Sur, Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear al 2200. A las 19. Gratis.
•**La Montaña Esmeralda** (audiovisual y banda en vivo) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
•**Estelares**, **Sergio Pangaro** y en la presentación del libro **Dame un coche tan rápido que no lo alcancen los recuerdos** de Pablo Krantz, en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 21.

VIERNES 23

•**Café Tacuba** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
•**Virus** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
•**Los Visitantes** en Estación Mitre, Córdoba. A las 22.
•**A-Tirador Láser** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A la 1.
•**Lito Epumer Cuarteto** e invitados en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.
•**Willy Crook y los Funky Torinos** en La Puerta, Anchorena y Paraguay.
•**Moguilevsky y Los Acústicos, Pablo Ledesma y Mono Hurtado** en La Trastienda, Balcarce al 400.
•**Diego Frenkel**, con **Cremor** y otros en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
•**Malón** y **Fuerza** en el Club Mitre, de Misiones.
•**Attaque 77** y **El Otro Yo** en el Club Olimpo, de Bahía Blanca.
•**Botafogo** en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 23.
•**Los Guarros** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.
•**Gustavo Giles Cuarteto** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
•**Adrián Abonizio**, **Lalo de los Santos**, **Rubén Goldín** y **Jorge Fandermole** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
•**Ricardo Soulé**, con **Varsovia**, **Huesos Secos** y **Uno por mes** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.

SABADO 24

•**Almafuerte**, con **Yanaconas** y **Sobervia** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
•**Bersuit Vergarabat** y **Los autistas** en el club Amancio Alcorta, Pringles al 200, Paso del Rey. A las 22.
•**Sometidos por Morgan** en La Puerta, Anchorena y Paraguay. A la 0.30.
•**Diego Frenkel** en Freak Out, Bartolomé Mitre al 1500. A las 22.
•**Planeta Piccolini** y **Loch Ness** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
•**Actitud María Marta** en El Borde, de Temperley. A las 23.
•**Demonios de Tasmania** en Dandy Rock Club, Crámer al 2000. A las 24.
•**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
•**Malón** en el Club Atenas, de Montevideo.
•**Attaque 77** y **El Otro Yo** en la disco Jockey, de Santa Rosa, La Pampa.
•**Jaf** en el Elvis Bar, de Mar de Plata. A las 23.30.
•**Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos, en El Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 24 hs.
•**Menos que Cero** y **Las Canoplas** en el playón municipal, 11 entre 51 y 53, La Plata.
•**Mal Momento** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.



•Café Tacuba en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

•**Cópula** en Break, Vicente López al 2100. A la 0.30.
•**Jorge Haro** e invitados en Oval, Maipú al 700. A la 1.
•**Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
•**Flema**, **Alteración**, **Fuerza Incontrolable** y **Birra 14** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 24.
•**Roacio-Copkin-Mesina** (a las 21.30) y **Cristo Rock** (a la 1) en Girondo, Paraná al 300.
•**Fats Fernández** en la Carbonera, Balcarce al 900. A las 23.
•**Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
•**6 en Punto** en ChaChaChá, 25 de Mayo 83, Avellaneda. A las 23.
•**Danger Four** y **La Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
•**Arto Lindsay y Andres Levin** en La Trastienda, Balcarce al 400. 21 hs.
•**Búho** y **Los Umbanda de la Turca** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 24. Gratis.
•**Jerusalem** en la Conmemoración de los años 80, Federico Lacroze al 2600, estación Colegiales. A las 24.
•**Georgias Blues** (a las 22), **Camafeo** (a las 23) y **Yaría Brothers** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
•**Ruda Macho**, **Propóleo**, **Obelisco Bonsai**, **Diarreica** y **Hay Maldad** en la Escuela Sigma, Ocampo y Remedios de Escalada, Hurlingham. A las 22.
•**Tumbas**, **Los Látigos** y **Andando Descalzo** en el Centro Cultural Revolver, Santa Fe al 5600. A las 24.
•**Mal Pasar** y **Sin Ley** en El Pasillo, de Avellaneda. A las 23.•**Los Subterráneos**, **Los** y **Porno** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

DOMINGO 25

•**Porco** y **Morfi y Vinacho** en Punta Bar, Serrano y Honduras. A las 20.
•**Malón**, **Letado** y **Sudaka** en Galpones del Puerto, Güemes y Liniers, Entre Ríos.
•**Attaque 77** y **El Otro Yo** en Río Colorado.
•**Potrero** en Arlequín, Agüero al 400. A las 21. Gratis.
•**Meetin Tecno Tribe** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
•**Bajo el Asfalto** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 20.
•**Sueños Innatos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21. Gratis.
•**Germen de Trío** en Girondo, Paraná al 300. A las 21.30.
•**Nueve milímetros**, **Comunidad María Juana**, **En contra del hombre** y **Orge's Band** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
•**Insane**, **Enot** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18. A beneficio (llevar alimentos no perecederos).

LUNES 26

•**Hustler** en el Buenos Aires Loft Center, Herrera al 500. A las 18. Gratis.
•**Jairo**, **Peteco Carabajal** y otros en el **Homenaje a Atahualpa Yupanqui** en el teatro Avenida, Avenida de Mayo al 1200.

MARTES 27

•**Sindicato Argentino del Hip Hop** y **Fucking Sound Machine** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
•**Raúl Carnota**, con **Eduardo Spinassi** y **Rodolfo Sánchez** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.

clasigratis

BUSCO

• Bandas para difundir demo en programa de radio. Guadalupe, 983-4009
• Baterista para "Perrocandil" Gabriel, 864-3621
• Baterista para banda con infl. de Floyd, Crimson y música oscura. 5853298
• Guitarrista deforme (Butthole Surfers, etc.) Diego, 795-1645
• Tecladista y vientos (trompeta y saxo) para banda funk, soul y afines. Sala propia, 701-5046

CLASIMUSICA

• Curso de batería individual para principiantes. Profesor Raúl Ceraulo, 963-9562
• Armónica, inic., desarrollo, perfec., improv. Pablo Nieva, 632-2932
• Bajo $40 por mes. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024
• Bajo con Pablo Gallegos (Lágrima India), todos los estilos y técnicas, 773-7431
• Bajo con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones), todos los niveles y estilos. 703-0497/523-2361
• Bajo de 4, 5 y 6 cuerdas. Santiago Greco, 774-6994
• Bajo eléctrico con María Albistur, técnica, lectura, slap. 582-8437

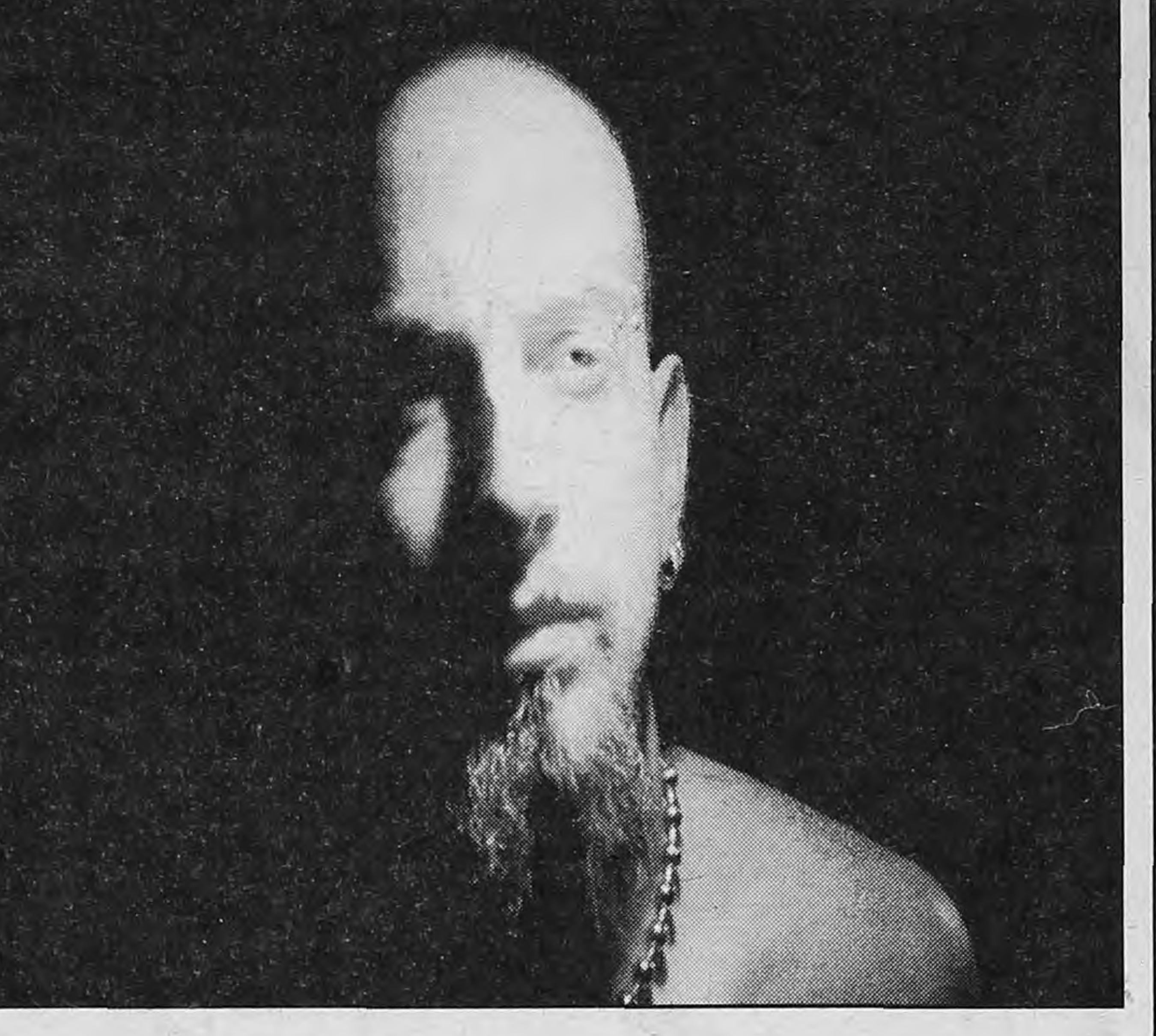
VARIOS

• Apoyo escolar 8vo. año. Biología, Historia, Geografía, Lengua. $5 la hora. Gustavo, 623-0907. Ituzaingó
• Biología y química del CBC. Indiv. o grupal. 855-9606
• Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327
• Diseñamos tapas de CD, tarjetas, volantes. 504-1928
• Entrenamiento vocal-actoral por Marisa Salas, martes y jueves de 19 a 21 horas a partir de junio, foniatría, audioperc. Tadashi Suzuki (teatro japonés) y música indostánica. 953-1513
• Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860, por la mañana o desp. de las 23.30
• Stretching, yoga, modeladora. A domicilio, grupos reducidos, 911-0854
• Taller de historietas de Pablo Sapia (Fierro, Comiqueando, ¡Suéltame!), todas las técnicas y estilos. 602-3099
• Taller de montaje en video. Roberto Fernández, 775-8365.

Matías Kritz

EL TRENT REZNOR CRIOLLO

No quiere que lo comparen con el mentor de Nine Inch Nails, pero ciertas circunstancias los emparentan: como Reznor, Matías Kritz es un obsesivo que inventó un engendro electrónico-industrial en el que hace todo solo. Tiene 23 años, graba con su "grupo", Carne para Cerdos, y además produce, diseña imágenes, programa y dirige videos.



Matías Kritz es Carne para Cerdos. "En Argentina nadie está haciendo lo que hago yo", asegura, y es cierto. Carne para Cerdos es un proyecto electrónico-industrial, trabajado a partir de un sampler, y desde ahí se agregan los instrumentos. "Hay bandas thrash y hardcore que meten samplers, pero no hay bandas que trabajen al revés" explica. "Todos vienen de la corriente Black Sabbath, Led Zeppelin y eso va degenerando en Pantera o Fear Factory. Yo vengo de la música tecno: Depeche Mode, Front 242, Nitzer Ebb. Como Trent Reznor (aunque no le gusta la comparación porque "poner un rótulo es limitarse, te encasillás, y si cambiás la gente piensa que está mal"), Matías Kritz hace absolutamente todo en Carne para Cerdos. Graba, programa, toca, diseña la imagen, dirige los videos, hasta saca las fotos. Solo. "No dependo de nadie. Perdí muchas oportunidades por trabajar con gente ineficiente en cuanto a profesionalismo. Yo me tomo todo muy en serio."

La estética de Carne para Cerdos no es precisamente delicada. Desde la tapa del disco hasta los temas que Matías (que tiene 23 años) decide tratar. El último disco habla sobre la prostitución infantil. En la tapa hay una foto de un fotógrafo francés, Joel Peter Witkin, que trabaja con muertos. Así, la imagen es de una madre y su hijito, muertos, claro. El disco que ahora está preparando habla sobre el negocio de la religión. "Trabajo esa estética porque martilla mucho más sobre la gente. Ya no sirve tocarle el hombro a una persona, tenés que pegarle un martillazo para que preste atención. A veces la gente no entiende las palabras." En el show de presentación del CD Matías decidió colgar cientos de fotos de prostitución de menores y una cruz de neón de dos metros. "Estoy hablando de la crucifixión de un chico y es más fuerte que si dijera 'no a la prostitución de menores'."

Hace 8 años que Matías toca, y dejó el colegio en tercer año "para dedicarme a la música". Y cuenta: "Estuve años durmiendo poco. Para aprender a usar las máquinas, porque es un mito eso de que apretás un botón y sale todo. Tenés que saber programar. Eso lleva tiempo y dedicación". Y plata, claro. Aunque él está convencido de que cuando se quiere hacer algo, se hace. Todo lo que recauda de los shows lo destina a tecnología. Hace todas las movidas para conseguir el billete, laburando siempre en la música, produciendo jingles para marcas como Mackintosh o Kickers. Hace poco se largó a producir. Se sentó en la consola del último disco de la banda argentina Martyr, Sudamerican Porno, y también va a producir el próximo. Está haciendo la música y el sonido para Ad Aeternum, un corto de la escuela de cine de Avellaneda sobre vampiros, con animación. Un video que dirigió para Carne junto a Santiago Punte fue bien recibido en el Headbangers de MTV. Y acaba de terminar la nueva cortina musical de Tiempos Violentos, el programa de Alejandro Nagy y cía. en Rock & Pop. "Si nadie quiere generar una movida, lo voy a hacer yo."

También estudió cine, durante dos años. Lo que le gusta es casi lógico: cine clase b, manga y anime japonés (está estudiando japonés, cabe agregar), Godzilla, El Silencio de los inocentes, Seven, directores como David Cronenberg o David Lynch. También se sobreentienden las bandas que escucha. Marilyn Manson, Nine Inch Nails... "soy un pibe de 23 que está influenciado por la gente de los '90. Quizá la gente más grande se guía por Sabbath o Zeppelin. Tengo los discos de Sabbath, que me encanta, pero me los compré después de Soundgarden y Alice in Chains". Y tiene muy claro lo que es hacer música en los '90: "Hoy en día hay que reciclar los sonidos de la mejor manera. Ya no se puede inventar nada. Todas las décadas tienen personalidad. Los noventa no: son el mix de todas las décadas pasadas. La idea es dar algo de la mejor manera posible. La gente se cansó de bajo, guitarra y batería".

MARIANA ENRIQUEZ

CARNE Y CERDOS

Por qué Carne para Cerdos: "Carne es la gente que hace cosas, estén bien o mal planteadas, pero que hay un interés, un esfuerzo, ganas de llegar a una meta. Y cerdos es la gente que critica sin conceptos, sin propuestas, y sin una idea de lo que está pasando. Los que critican destructivamente. Yo estoy envuelto entre la carne, y entre los cerdos". En un show, se colgaron cabezas de chanchos por todo el lugar. "Había que bancarse el olor". En otro, siguiendo el tema de la prostitución infantil que le interesa a Matías, se recreó la habitación de un chico poniendo 400 muñecos. En vivo tocan como invitados Gabriel Di Nanno, Jesús Rodríguez y Pablo Naydon.

CUESTIONES DE FE

"Siempre desde chico tuve una visión muy simple de las cosas y de la vida, en general supe diferenciar lo bueno de lo malo y lo naif de lo perverso. También adopté una religión llamada cristianismo, la cual predicaba el amor al prójimo y los buenos actos en general. Hoy en día a mis 21 años, sin saber diferenciar el bien del mal, la religión de la prostitución o el amor del odio, me di cuenta que la única fe reside en uno mismo y en Dios, en un Dios personal el cual nos escucha de igual a igual. De qué amor pueden hablar personas que discriminan a homosexuales, drogadictos y enfermos. Sobre qué amor pueden predicar personas que no conocen el amor carnal, el mismo que genera vida. A todas esas personas les puedo decir que se dediquen a coger y no a predicar" (texto incluido en el ultimo CD de Carne para Cerdos).

SUR Y DESPUES

●Madrugada del 23 de mayo de 1992. En un hotel de Francia, flanqueado por la soledad, Atahualpa Yupanqui, ese poeta y cantor, mitad vasco y mitad indio, detenía su marcha. Se cumplen cinco años de su muerte, pero su figura sigue iluminando como un faro el camino de los músicos locales. Sus obras, más de 1200, encierran pura enseñanza. Fue un auténtico chamán del folklore, capaz de desentrañar los misterios de la tierra, y volcarlos en canciones. Divididos se encargó de darle lugar entre las tribus rockeras con la eléctrica versión de "El arriero", una especie de baguala-blues que grabó en el disco **La era de la boludez**.

Fue militante de izquierda pero no le gustaba hablar de política en sus reportajes. Prefería la poesía al panfleto. Y las canciones solían hablar por él: "Las penas y las vaquitas/ se van por la misma senda/ Las penas son de nosotros /las vaquitas son ajenas". Las consecuencias fueron la prohibición, el encarcelamiento y la tortura: para que no pudiera tocar la guitarra le quebraron el dedo índice de la mano derecha.

Nacido en Pergamino, enamorado de los cerros colorados de Córdoba, de las criollas de ojos negros, de la poesía de Pablo Neruda y Vallejo, y la milonga surera, el hombre que escuchaba a los ríos y las piedras sigue ardiendo. Como solía decir: "Los pueblos, los hombres se enfrían por ausencia de espíritu. Pero estamos nosotros, con melodías y cantares, poemas y reflexiones, alto desvelo y sueños de todo tipo para entibiar las horas de aquellos que no quieren congelarse todavía".

(El próximo lunes 26 se realizará en el teatro Avenida un homenaje a Yupanqui, del que participarán, entre otros, Peteco Carabajal, Guadalupe Farías Gómez, Jairo, Santaires y Koki y Pajarín Saavedra.)

●La música étnica se convirtió en el nuevo tesoro a descubrir. Un compacto que no puede faltar en la discoteca de cualquier oído inquieto es el trabajo conjunto bautizado **Shongai 2**, que realizaron el grupo Ketama y el músico malí Toumani Diabate, junto al cantaor José Soto "Sorderita" y el bajista Danny Thompson. Las influencias africanas, el sonido particular de la kora (una especie de arpa de 21 cuerdas que Diabate ejecuta como los dioses), el sentimiento desagarrador del cante de Sorderita y los sonidos flamencos de los Carmona hacen de este trabajo una joya sin tiempos.

GABRIEL MORAN

fue

CALAMARO. La Cámara Federal de Apelaciones de La Plata ordenó su procesamiento por presunta "apología del delito". El caso viene desde noviembre de 1994, cuando durante un festival en la Ciudad de las Diagonales, ante 100 mil personas, Andrés dijo: "Me estoy poniendo tan a gusto que me fumaría un porrito. Eh, no me digan que de cien mil personas no hay uno habilitando". El proceso, que no hace más que agregar otro capítulo al festival nacional de la hipocresía, se inició en primera instancia a partir de la denuncia del abogado Alejandro Granillo Fernández, otrora funcionario del gobierno de Duhalde.

CINE. La pantalla grande y el rock siguen su romance de fin de siglo. Por un lado, los Beastie Boys se encuentran trabajando en su primer film (como no podría ser de otra manera, con un tinte de comedia negra) bajo la dirección de Spike Jonze, quien ya los dirigió en el excelente video de "Sabotage". Y por el otro, los irlandeses U2 y Sinead O'Connor grabaron la canción "I'm not your baby" para la película de Wim Wenders *The end of violence*. La banda de sonido de la nueva obra de Wenders también incluye un tema de Kraftwerk, y una colaboración conjunta entre Michael Stipe de REM y Vic Chesnutt.

FIESTA. Para festejar sus 36 años, el polémico y multicolor basquetbolista de los Chicago Bulls, Dennis Rodman, realizó una megafiesta en la que una de las sorpresas fue la presencia de Billy Corgan (pelado cantante de Smashing Pumkins) cantando junto al ex Living Colour Corey Glover el tema "Heroes" de David Bowie. La gran decepción de la noche fue que tanto Charly García como el Zorrito Quintiero y Diego Maradona no pudieron llegar a tiempo para cantar junto a Rodman el "Maradona Blues", como lo hicieran en el cumpleaños del astro futbolístico argentino.

REMATE. En una nueva subasta de artículos beatlescos, una guitarra Rickenbacker que perteneció a John Lennon no tuvo comprador. El instrumento propiedad de Lennon había sido cotizado en 130 mil dólares, pero la única oferta que recibió fue de 90 mil, y los subastadores de la casa Bonham de Londres consideraron insuficiente el monto. Mejor suerte tuvo una tarjeta de Pascuas enviada por la madre de Lennon a su hijo, que fue rematada en 3600 dólares, duplicando su precio estimado.

BASSO. El proyecto audiovisual ideado por el ex bajista de La Portuaria Christian Basso y el artista plástico Diego Chemes, **La montaña esmeralda**, hizo su presentación oficial y seguirá durante todos los jueves de junio en el Centro Cultural Ricardo Rojas. El espectáculo consta de música instrumental tocada en vivo, unida a un relato visual compuesto por pinturas, ilustraciones, collages y poesías.

NEGU GORRIAK. Para paliar la mala noticia que representó su separación repentina, se acaba de editar (no todavía en la Argentina) una especie de álbum póstumo de estos vascos irredimibles. Se trata de **Salam, Agur**, un disco en el que Fermín Muguruza y cía. homenajean a casi todos los grupos que ellos admiran: así, hay covers de Otis Redding, The Who, Bob Marley, The Clash, Dead Kennedys y Public Enemy, entre otros. Una verdadera joyita.



BILLY CORGAN

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

TEXTO: TRILLO & MAICAS
ZZZZZ...
BER NET ©
¡PUTA! ¡MÁS QUE PUTA! ¡SÉ QUE VIVÍS AHÍ ARRASTRADA EN EL FANGO, QUE ABUSASTE...
... DE MI MARIDO, QUE ES UN POBRE INFELIZ AL QUE SEDUJISTE MOSTRÁNDOLE UNA TETA POR LA CALLE!
NO, MI AMOR, FUE EL CULO
¡Y TE LO LLEVASTE A TU CASA!!!
FUE A UN HOTEL
¡Y LO EXCITASTE MENEÁNDOLE EL CULO DELANTE DE LA CARA
NO, NO, SI ESTABA DE FRENTE
¡Y LE COBRASTE CIEN PESOS ESTAFADORA!!!
PERO... YO TE DIJE QUE HABIAN SIDO CINCUENTA
¡ASÓMATE, PUTA, SI SOS CAPAZ!
¡ACÁ ESTOY! ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTE ESCANDALO?
¿QUÉ PASA?
1
PERO... ¡CLARA! ¿VOS SOS LA PUTA?
¿DE DONDE ME CONOCÉS?
¿NO TE ACORDÁS DE MÍ? SOY **MARUJA**, TU COMPAÑERA DE PUPITRE EN LA ESCUELA
¡MARUJA! ¡CUANTO TIEMPO!
¡CUANTO TIEMPO! ¿TE ACORDÁS CUANDO TE FIFABAS AL CARNICERO POR UN BIFE Y TRES MORCILLAS?
¿Y VOS QUE SE LA CHUPABAS AL TINTORERO JAPONÉS A VER SI LA TENIA INCLINADA?
¡QUE TIEMPOS, QUERIDA AMIGA! SIEMPRE ME ACUERDO CUANDO LE ENSEÑABAS EL CULO AL DE LA SILLA DE RUEDAS PARA QUE TE PERSIGUIERA
¡FUE UNA ÉPOCA MARAVILLOSA!
¿Y CUANDO TE TRINCASTE AL EQUIPO DE FÚTBOL DEL OTRO PUEBLO PARA QUE ESTUVIERAN CANSADOS Y NO LES METIERAN NI UN GOL A LOS NUESTROS
BUENO, VOS NO TE PODÉS QUEJAR, HICISTE DE ESTO TODA UNA PROFESIÓN
NO DIGAS ESO, A VOS CONDICIONES NO TE FALTABAN...
LO SÉ, PERO ME CASÉ CON ESTE SALAME Y ABANDONÉ. AHORA PARA MÍ ES TARDE
NO, NO, NUNCA ES TARDE CUANDO SE TIENE VOLUNTAD...
¿Y TE ACORDÁS CUANDO MIENTRAS SE LA DABAS AL DUEÑO DE LA TIENDA, YO LE ROBABA LAS TANGUITAS IMPORTADAS DE HONG-KONG?
¿Y EL POLICÍA AQUEL..? ¿Y EL TAXISTA...? ¿Y EL QUE HABÍA TENIDO UN ABUELO EN LA LEGIÓN EXTRANJERA?
¡SÓ! AQUELLO ERA DE LOCOS
BRRR.
¡QUE VERGUENZA METERLE LOS CUERNOS A MI MUJER CON UNA AMIGA...
BER NET
2



SODA STEREO. Después de anunciar la separación oficial de la banda, Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti dieron a conocer la fecha en la que realizarán su recital despedida en Buenos Aires. La cita será el 20 de setiembre en el Estadio River Plate y las entradas comenzarán a venderse el 26 de mayo (al cierre de esta edición aún faltaban confirmar los precios y el lugar de venta).

IGGY POP. La moda del álbum tributo sigue en pie. Ahora se viene un homenaje a la iguana rockera, y el nombre tentativo es **We will fall: A tribute to Iggy Pop**. El proyecto será a beneficio de *LifeBeat*, organización de la industria musical que lucha contra el sida, y la probable lista de músicos que participarán incluye a Misfits, Bush Tetras, Joey Ramone, Joan Jett, D-Generation, Red Hot Chili Peppers y Nine lives, entre muchos otros.

HOMENAJE. Con la excusa de cerrar el año de festejos que comenzó a mediados de 1996 por los 30 años del rock nacional, se llevará a cabo próximamente una serie de conciertos que reunirán a grupos y solistas que son parte de la historia del género. Bajo el nombre de *Homenaje al Rock Nacional* participarán del evento Vox Dei, Moris, Color Humano, Pedro y Pablo, Los Abuelos de la Nada, El Reloj, Nito Mestre, María Rosa Yorio y Dulces 16.

PADRE. Según publicó el amarillento diario británico *Daily Star*, Michael Jackson será otra vez padre en enero de 1998. El periódico aseguró que su esposa Debbie Rowe está embarazada desde abril, fecha en la cual la pareja tuvo al parecer una apasionada reconciliación en París. El primer hijo de Jackson, Prince Jackson Junior, nació hace apenas tres meses.

LIBRO. El periodista Pablo Krantz presenta hoy su libro *Dame un coche tan rápido que no lo alcancen los recuerdos*, en el Tinto Bar de La Plata. Allí realizarán una actuación acústica Estelares, Sergio Pángaro y El PesaNervios.

CAFE TACUBA. Los mexicanos actuarán mañana y pasado en Dr. Jekyll, en el que se espera, se engancharán de una vez por todas con el público argentino. Café Tacuba viene a presentar su tercer disco, **Avalancha de éxitos**, en el marco de la gira latinoamericana que iniciaron el mes pasado en República Dominicana bajo el sobrio nombre de "Cheverecachaimachochidoche". El tramo argentino del tour también incluye presentaciones en Rosario y Córdoba.

REGRESO. La irlandesa Sinead O'Connor vuelve con un nuevo disco, un EP de seis canciones al que tituló **Gospel Oak**. La ex pelada (ahora luce un look de "chica común"), retirada de la vida pública especialmente desde que quedó embarazada de su actual hija de un año, ahonda en este trabajo en sus convicciones religiosas, que se han visto potenciadas por exhaustivas lecciones de teología.

AGREGADO. Morphine agregó otra función para su primera visita a la Argentina. El trío que no utiliza guitarras actuará el 20 y el 21 de junio en Dr. Jekyll, presentando **Like Swimming**.

GRATIS. La Fundación Cultural Promúsica está realizando un ciclo de recitales gratuitos, que se extenderá durante todos los viernes del año a las 19, en el que participarán artistas como Elmer, Alejandro Medina, Hermes, The boys have penis y Gueisha, entre otros.



CERATI